



1. Conteúdos da prova.

Aprendizagens	Conteúdos /Temas
<p>Entender a perspetiva central ou cónica.</p> <p>Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro).</p>	<p>Perspetiva cónica.</p>
<p>Utilizar os Sistemas de Representação: Projeções Ortogonais, Método Europeu e Perspetivas Axonométricas.</p> <p>Converter a representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa.</p> <p>Conceber formas obedecendo a princípios de representação normalizada.</p> <p>Representar traçados de forma rigorosa.</p>	<p>Sistemas de Representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Projeções Ortogonais e Método Europeu. -Perspetivas Axonométricas. <p>Escalas e cotas.</p> <p>Normas de representação.</p>
<p>Domínio da Comunicação Visual.</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com outras áreas de interesse/ temas.</p> <p>Conhecer a metodologia do design.</p> <p>Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais.</p> <p>Conhecer os processos construtivos dos diferentes traçados geométricos.</p> <p>Desenhar diferentes construções geométricas (polígonos regulares, espirais, ovais, óvulos).</p> <p>Conhecer e explorar os valores expressivos da Cor.</p> <p>Compreender os efeitos da cor na perceção do mundo envolvente.</p> <p>Distinguir cores primárias, cores secundárias e cores complementares.</p> <p>Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções.</p> <p>Utilizar adequadamente os materiais explorando a sua expressividade.</p> <p>Resolver problemas de forma criativa.</p>	<p>Comunicação Visual.</p> <p>Metodologia Projetual.</p> <p>Materiais e Técnicas de Expressão.</p> <p>Geometria plana.</p> <p>Luz/Cor.</p>

2. Características e Estrutura da Prova

Todos os grupos da prova são de resposta obrigatória. O primeiro grupo inquirir sobre o entendimento da perspetiva cónica. Os outros grupos propõem exercícios de aplicação gráfica, com alíneas que vão fornecendo informações de interligação de conteúdos com vista a um resultado final global e completo em termos informativos/comunicativos.

Grupos	Tipo de itens	Número de itens	Cotação (em %)
Grupo I	Exercício de resposta escrita	2	20
Grupo II	Exercício de representação rigorosa	1	40
Grupo III	Exercício de comunicação / criatividade	2	40

3. Critérios gerais de Classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Se o examinando responder a um mesmo grupo mais do que uma vez, não eliminando a resposta que não deseja que seja classificada, só a primeira será classificada.

Cada alínea tem uma classificação. Em cada alínea será avaliado o conhecimento, a colocação correta dos dados, o domínio dos materiais e técnicas de representação expressiva, o rigor gráfico nos traçados geométricos, a criatividade, o domínio da comunicação visual, conforme o caso, indo somando até ao resultado final do exercício. Assim, a classificação final do exercício resulta da soma das várias competências em análise.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os exercícios devem ser resolvidos de forma limpa e rigorosa, de acordo com o expressamente pedido no enunciado.

Os materiais devem ser utilizados de forma adequada, tirando partido das suas potencialidades.

É valorizada a criatividade revelada na resolução dos exercícios.

4. Material necessário

Régua de 50 cm, esquadro ou aristo, compasso, lápis nº2 ou lapiseira HB, borracha, afia, transferidor, canetas de feltro, lápis de cor e esferográfica.

Todas as perguntas devem ser respondidas na folha de prova, a fornecer pela escola.

Não é permitida a circulação de material entre os alunos.

Não é permitido o uso de corretor.

5. Duração

O tempo de duração da prova é de 90 minutos, com 30 minutos de tolerância.