



1. Valorização dos conteúdos da prova.

A prova de exame tem por referência os objetivos de aprendizagem e os conteúdos que constam do Programa de Língua Estrangeira, Francês Nível 3, bem como as orientações e escalas de descritores enunciadas no *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas*.

De entre as competências mencionadas no programa, apenas serão avaliadas as competências gerais inerentes à compreensão/receção, interação e produção de textos escritos.

Assim deve o examinando:

- compreender textos escritos de natureza diversificada, adequados ao seu desenvolvimento intelectual, socioafetivo e linguístico;
- utilizar os seus conhecimentos sobre sequências discursivas e sobre o uso da língua;
- produzir textos escritos, correspondendo a necessidades específicas de comunicação.

Conteúdos Temáticos/ Domínios de Referência	Grupos	Competências	Pontuação
<i>Culture et Esthétique (le cinéma et le monde du spectacle).</i> OU La solidarité	I	Compreensão	50%
<i>Culture et Esthétique (le cinéma et le monde du spectacle).</i> OU La solidarité	II	Interação	30%
<i>Culture et Esthétique (le cinéma et le monde du spectacle).</i> OU La solidarité	III	Produção	20%

Total 100 %

2. Estrutura da Prova Escrita. Tipos de Itens e respectivas Cotações

Grupos	Competências	Tipo de item	Número de itens	Pontuação por item
I	Compreensão	Resposta fechada: - escolha múltipla - verdadeiro / falso - associação - completamento	3	1. (8%) 1.1. 4% 1.2. 4% 2. (30%) 2.1. 6% 2.2. 16% 2.3. 8% 3. 12%
II	Interação	Resposta fechada: - transformação - escolha múltipla - completamento -pergunta/resposta orientada	3	1. 9% 2. 9% 3. 12%
III	Produção	Resposta aberta: - composição extensa (60 a 80 palavras)	1	20%

Total: 100%

A prova de exame propõe atividades e tarefas que permitam avaliar o desempenho do examinando nas competências já enunciadas e é constituída por três grupos: Grupo I, II e III de resposta obrigatória.

No **Grupo I (Compreensão)**, propõe-se a leitura de textos subordinados a um ou aos dois temas propostos: *Culture et Esthétique (le cinéma et le monde du spectacle)* ou *La solidarité*. Os textos apresentados visam avaliar o nível de desempenho do examinando na competência de Compreensão Escrita (compreensão global e compreensão aprofundada) e se é capaz de:

- identificar tipos de texto;
- identifica o sentido global do texto;
- formular hipóteses sobre contexto, função e sentidos do texto;
- compreender o enunciado das questões que lhe são colocadas;
- reconhecer as informações mais relevantes do texto;
- identificar intenções de comunicação;
- decodificar os dados fornecidos pelo texto;
- reconhecer vocabulário das áreas de referência sociocultural.

Para a Compreensão Global, são apresentados documentos sobre os quais incidem itens que implicam a formulação de hipóteses sobre o seu conteúdo (exercício de escolha múltipla ou verdadeiro e falso).

Para a Compreensão Aprofundada, são propostos itens que questionam o texto apresentado (exercício de escolha múltipla e/ou verdadeiro e falso e/ou associação de informação e/ou completamento).

No **Grupo II (Interação)** são solicitados exercícios que permitem avaliar a competência do examinando relativamente ao uso da língua. Assim, são propostos três itens relacionados com os documentos apresentados e que envolvem a mobilização dos conteúdos programáticos nas suas componentes semântica, morfossintática e/ou lexical: completamento, transformação de frases e pergunta/resposta orientada.

No **Grupo III (Produção Escrita)**, é proposto um tema. O examinando deve redigir um texto que deve ter entre 60 a 80 palavras e incidir sobre *Culture et Esthétique (le cinéma et le monde du spectacle)* ou *La solidarité*.

Assim, pode ser solicitado ao examinando:

- a narração de factos, acontecimentos, experiências, obedecendo a formatos textuais diversificados;
- a produção de um texto sobre a cultura e estética ou solidariedade, expondo opiniões e juízos de valor.

Com este item, pretende avaliar-se a capacidade do examinando de:

- organizar ideias e/ou informação básica para a construção do texto;
- determinar a ideia principal e as ideias de suporte;
- produzir enunciados utilizando estruturas morfossintáticas adequadas;
- utilizar vocabulário adequado e variado;
- redigir textos de índole pessoal ou social.

3. Critérios gerais de Classificação da Prova Escrita

Os critérios gerais de classificação têm por base os descritores do *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas* relativos às competências gerais e às competências de comunicação escrita, nas vertentes linguística, sociolinguística e pragmática.

- Nos itens de **verdadeiro e falso, completamento e/ou transformação** é atribuída a cotação total à resposta correta. As respostas incorretas são classificadas com zero pontos.
- Para os itens de **resposta aberta e de composição extensa**, em que as variações das respostas dos examinandos são mais notórias e frequentes, para além dos descritores específicos propõem-se 5 níveis de desempenho a que correspondem cotações fixas e preveem-se níveis intermédios de cotação que não se encontram descritos. Para este item, os níveis de desempenho são considerados em dois parâmetros: competência pragmática (10%) e competência linguística (10%).
Neste item, se o examinando não abordar o tema proposto, a resposta será classificada com zero pontos.
- A qualquer resposta que apresente um desempenho inferior ao mais baixo nível descrito é atribuída a cotação de zero pontos.

4. Materiais a utilizar na Prova Escrita

É permitida a utilização de **dicionários unilingues e bilingues**.

5. Estrutura e Objetivos da Prova Oral

	Conteúdos Temáticos/ Domínios de Referência	Atividade	Objetivos
1º Momento	Tema do quotidiano e/ou de carácter pessoal	<i>Entretien dirigé</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a capacidade do examinando de estabelecer e manter um diálogo informal sobre um tema do quotidiano ou de carácter pessoal. • Avaliar a autonomia, fluência e correção vocabular e gramatical do examinando.
2º Momento	<i>Culture et Esthétique (le cinéma et le monde du spectacle).</i> OU <i>La solidarité</i>	Leitura de texto e/ou imagem <i>Expression d'un point de vue</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a fluência, adequação vocabular e correção gramatical do examinando, reagindo a um estímulo visual (fotografia, <i>cartoon</i>...) ou a um texto escrito, no âmbito dos domínios de referência selecionados. • Avaliar a fluência, adequação vocabular e correção gramatical do examinando em interação com o examinador.

6. Critérios Gerais de Avaliação da Prova Oral

CATEGORIAS	DESCRITORES	COTAÇÕES/ PERCENTAGENS
ÂMBITO	• Capacidade de usar meios linguísticos suficientes para se exprimir, ainda que com algumas hesitações, sobre assuntos do seu quotidiano e/ou relacionados com conteúdos temáticos estudados.	25%
CORREÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de usar com correção suficiente algumas estruturas simples. • Capacidade de usar um repertório lexical limitado relacionado com assuntos do seu interesse e/ou relacionados com conteúdos temáticos estudados. • Capacidade de usar uma pronúncia, de um modo geral, suficientemente clara para ser entendida. 	15 %
FLUÊNCIA	• Capacidade de se fazer compreender em enunciados curtos ou muito curtos.	10 %
INTERAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de estabelecer contactos sociais muito breves, utilizando fórmulas de delicadeza do quotidiano: fazer e responder a convites, aceitar ou recusar... • Capacidade de pedir que lhe deem atenção. • Capacidade de indicar se está, ou não, a seguir aquilo que se diz. 	25 %
DESENVOLVIMENTO TEMÁTICO E COERÊNCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de contar uma história ou de descrever algo como uma simples lista de informações. • Capacidade de ligar grupos de palavras com conectores simples. 	25 %
TOTAL		100%

7. Materiais a utilizar na Prova Oral

Todos os materiais serão facultados pelo examinador. O aluno não está autorizado a utilizar os seus materiais.

8. Tipo e Duração da Prova

Prova Escrita + Prova Oral. Duração 90min.+15min. |